

# THEATRE NATIONAL

COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

Fondation d'utilité publique *Direction* Jean-Louis Colinet 111-115 boulevard Emile Jacqmain  
1000 Bruxelles *Tél* 02/203 41 55 *Fax* 02/203 28 95 *info@theatrenational.be* *Billet*  
*Réservations* 02/203 53 03 *location@theatrenational.be* *Inter*  
[www.theatrenational.be](http://www.theatrenational.be) *Abonnem*  
*Programme*



## NOUS QUI SOMMES CENT

Texte de Jonas Hassen Khemiri  
Mise en scène Fluorescence collective

## Sommaire

*Nous qui sommes cent*, présentation du spectacle / 4

Fluorescence Collective / 5

Rencontre avec le Fluorescence Collective / 6

Distribution / 8

Infos tournées et fiche technique / 9

Dates de tournée / 9

Conditions financières / 10

Contacts / 10





**« Ça t'arrive jamais d'avoir la sensation d'être plusieurs personnes à la fois ? Comme s'il y avait mille autres toi et que toi tu étais juste un toi dans une quantité d'autres toi possibles. »**

---

*Nous qui sommes cent nous invite à l'intérieur de la tête d'une femme de notre temps, une femme ordinairement complexe. Nous y découvrons trois facettes de sa personnalité qui rivalisent pour raconter une ultime fois l'histoire de leur vie, de leur naissance à leur mort : leurs rêves d'enfants, leurs passions meurtrières, leurs désirs contenus...*

*De leur jeunesse, en pleine fleur de l'âge, jusqu'à leur sénilité avancée. Malgré tous leurs différents, elles vont devoir trouver un terrain d'entente pour tenter de construire une vie idéale.*

*Nous suivons les trois jeunes comédiennes de Fluorescence Collective qui, devant un public constamment pris à parti, essaient chacune de faire pencher la balance de leur côté et d'imposer leur idéal aux deux autres. La mauvaise foi est souvent au rendez-vous, les désillusions aussi.*

*Mais c'est finalement à trois que cette vie peut être racontée, à trois qu'elle peut être vécue, aucune ne peut être laissée pour compte.*

*Dans un décor épuré, évoquant à la fois un toit de Brooklyn et un plateau de cinéma, les situations se succèdent, comme des ébauches de souvenirs, toujours teintées de subjectivité.*

*En revivant en boucle le parcours de leur vie, elles s'efforcent finalement de retarder le moment où on les forcera à se taire, et à « simplement mourir ».*

## Fluorescence Collective

Nous qui sommes trois :

Nous nous sommes rencontrées lors de nos études à l'INSAS. L'une vient de Belgique, l'autre de France, la troisième de Suisse.

Hélène a fait des études de philosophie, Sophia d'art du spectacle, Noémi de lettres. Ensuite, à l'INSAS, Sophia et Hélène ont fait une formation de metteur en scène, Noémi de comédienne.

Nous nous sommes toutes croisées lors de différents projets internes à l'école et nous y avons découvert nos univers différents, nos influences hétéroclites et nos instincts contraires, mais surtout le plaisir de nous confronter et de nous compléter dans le travail.

À la sortie de l'école, nous nous sommes réunies pour former Fluorescence Collective. À l'instar de nos personnages, nous formons une microsociété qui se déchire, se dispute, se regarde avec tendresse, s'attire dans ses folies respectives, dans le but que, une fois encore, « ce soit parfait ».

*Nous qui sommes cent* est notre premier projet commun. La création d'un deuxième projet, *Apaches*, a déjà donné lieu à une étape de travail lors du week-end Factory au festival de Liège.



## Rencontre avec le Fluorescence Collective

**Pourquoi avez-vous choisi de monter *Nous qui sommes cent* ?**

Quand nous avons découvert cette pièce, nous avons tout de suite été séduites par sa forme et par son fond. C'est un texte qui parle, sur un ton apparemment très léger, de construction identitaire et de choix de vie. Nous sommes nous-même à un âge où nous devons prendre des décisions importantes dans nos vies. Il y a un effet cathartique à traverser cette pièce.

**Ce spectacle parle d'identité ?**

Oui, de ce qui nous rend unique par le fait que nous soyons multiple. Mais pas seulement. C'est une pièce qui parle de choix, de tuer ses rêves d'enfants, de continuer à avancer, de devenir adulte, d'un univers de possibles qui diminue, de trouver sa place dans le monde, de réussir sa vie, d'accepter que le problème puisse venir de soi, de vivre malgré tout.

**Cette pièce a été écrite par un homme, mais parle de construction d'identité féminine.**

Oui, mais la question du féminin n'est pas centrale. Beaucoup d'hommes peuvent se retrouver dans ces questionnements. Le trajet est peut-être plus compliqué pour une femme parce qu'il reste plus d'idées reçues passées sur le rôle de la femme. Nous devons encore choisir quelle image nous voulons donner : mère de famille, business woman, féministe engagée, en couple. Il y a encore beaucoup de stéréotypes pour les femmes, dans la société, mais aussi dans nos têtes. Nous apprenons à pouvoir être plusieurs choses à la fois.

**Vous vous présentez comme un collectif.**

Oui, nous travaillons sur un pied d'égalité : nous sommes trois metteurs en scène et comédiennes, chacune crée son parcours sur scène, apporte sa vision, sa part de folie, et est en accord avec le spectacle final. Nous ne voulions pas qu'une entité supérieure prenne les décisions de mises en scène. Ce processus nous est apparu juste car en miroir avec le sujet du spectacle.

**Quel est la forme de ce spectacle ?**

C'est un spectacle qui a des allures légères pour parler d'un sujet complexe et parfois douloureux. Le public est bien présent et toujours pris à parti, un peu comme dans du stand up, mais il y a malgré tout un drame qui se joue entre ces trois personnages.



**Une création de**  
Hélène Lacrosse, Sophia Geoffroy, Noémi Knecht

**Assistante**  
Marion Pillé

**Scénographie & lumières**  
Léo De Nijs

**Son**  
Antoine Vilain

**Régie générale**  
Romain Gueudré

**Régie lumière**  
Jacques Perera

**Régie son**  
Cédric Otte

**Régie plateau**  
Joachim Hesse

**Aide à la recherche des costumes**  
Nicole Moris

**Production**  
Théâtre National/Bruxelles, Espace Ouvert ASBL  
Avec le soutien de : Pour-cent culturel Migros,  
La Ferme de Martinrou & le Centre Culturel de Bertrix.

Nous qui sommes cent  
de Jonas Hassen Khemiri (éditions Théâtrales)  
traduit du suédois par Marianne Ségol-Samoy  
Texte publié aux éditions Théâtrales (2013),  
éditeur et agent de l'auteur

© Matthieu Bourdon

## INFOS TOURNÉES

Durée du spectacle : **1h30**

Équipe : **7 personnes en tournée**

3 metteurs en scène comédiennes	4 techniciens			
	1 régisseur général	1 régisseur son	1 régisseur lumière	1 machiniste

## FICHE TECHNIQUE

### Dimensions souhaitées

Ouverture au cadre de scène : 7m	Hauteur sous grill : 7m minimum
Dimensions minimales du plateau : Profondeur 8m / mur à mur 10m	Dimensions minimales pour l'accès décor : H 2m x L 1.90m
Pré-montage en J-1 / Montage le jour- même	

## DATES DE TOURNÉES

Le spectacle a été créé au Théâtre National à Bruxelles le 13 janvier 2016.

### Saison 16/17

---

Le spectacle est disponible à la vente.

### Saison 15/16

---

Bruxelles (BE)    Théâtre National    13 > 23/01/2016

## CONDITIONS FINANCIÈRES

Pour tout renseignement sur les conditions financières merci de prendre directement contact avec le service diffusion du Théâtre National.

## CONTACTS

### Contact Diffusion

Charlotte Jacques  
Responsable diffusion  
Bureau : + 32 2 274 23 51  
Mobile : +32 499 29 63 59  
Mail : [cjacques@theatrenational.be](mailto:cjacques@theatrenational.be)

Juliette Thieme  
Chargée de diffusion  
Bureau: +32 2 274 23 58  
Mobile: +32 486 53 17 31  
Mail: [jthieme@theatrenational.be](mailto:jthieme@theatrenational.be)

### Contact Technique

Yvan Harcq  
Directeur technique  
Bureau : +32 2 274 23 35  
Mobile : +32 495 22 00 65  
Mail : [yharcq@theatrenational.be](mailto:yharcq@theatrenational.be)

Romain Gueudré  
Régisseur général  
+32 2 274 23 42  
+32 497 40 11 80  
[rgueudre@theatrenational.be](mailto:rgueudre@theatrenational.be)

---

**[theatrenational.be](http://theatrenational.be)**