

## Mythologies, des folies voisines à la nôtre

© 25 janvier 2019 Maud Quertain



**D'après l'œuvre d'Oliver Sacks, mise en scène** Hélène Lacrosse, **avec** Bérénice De Clercq, Adrien Desbons, Boriana Todorova, Delphine Mertens, Yvan Nuati Maj et Souleymane Sanogo . Du **23 janvier** au **9 février 2019** au **Théâtre des Riches Claires**.

*Je sais maintenant à quoi nous renonçons en étant civilisés et humains.  
Cet autre côté, « primitif », nous en avons besoin, aussi. » Oliver Sacks*

Le théâtre des Riches Claires nous accueille pour la première du spectacle interdisciplinaire *Mythologies*. Spectacle basé sur l'œuvre du médecin et auteur britannique Oliver Sacks. Cette représentation abordera le questionnement de la raison et la déraison, du regard de l'autre et du nôtre à travers quatre cas cliniques dépeints dans l'œuvre du scientifique, *L'homme qui prenait sa femme pour un chapeau*.

Un musicien côté jardin, un tableau blanc et une petite table à cours, des silhouettes de corps dans la pénombre, un voile de tulle blanc qui se balance d'avant en arrière et la musique.... Voici la scénographie simple et efficace qui permettra aux six interprètes du spectacle *Mythologies* de nous emmener dans un autre univers, celui de la psychose, celui d'une perception différente de celle à laquelle nous sommes accoutumés. Pour ce faire, les artistes se serviront de leurs corps, mais surtout de nos propres sens pour nous faire approcher un instant de ce qui peut paraître étrange. Notre vue sera brouillée par la tulle, nos oreilles seront soumises aux impulsions de la musique et notre raison sera mise en doute. Cet ensemble bien agencé, aidé de l'interprétation énergique des acteurs et de la présentation des cas cliniques, nous ramène à nos propres déséquilibres.

Questionner la psychose au travers de personnes considérées comme en marge de la société et nous en faire sentir proche dans un laps de temps court n'était pas une chose évidente à faire. Cependant, ils y sont arrivés la majorité du temps. Toutefois, si le propos se voulait universel et sensible, certaines métaphores et références étaient plus accessibles aux personnes ayant lu précédemment l'œuvre de l'auteur ou sa biographie. De même, si les cas présentés étaient intéressants et terriblement humains, la relation d'Oliver Sacks avec son frère restait souvent centrale. Ce lien familial, qui nous faisait comprendre le contexte dans lequel le médecin avait grandi, nous empêchait parfois d'aborder plus en profondeur les différentes perceptions du monde qui nous étaient présentées et c'est bien dommage.

*Mythologies* est donc une pièce qui aborde une thématique intéressante et dont les interprètes ont réussi à brouiller les frontières entre raison et déraison pour nous faire réfléchir sur nous-mêmes et ce qui nous entoure. Ce spectacle, bien qu'à dimension universelle, semble néanmoins gagner en profondeur pour un public averti.

# La maladie de Sacks



THÉÂTRE **Ovni théâtral, Mythologies est une pièce qui prend pour sujet Oliver Sacks et sa pratique**

**S**uspendu entre inconscient et conscient, une sorte de hamac, de toile, de cocon, ou de lin-cueil blanc habité, couvert d'un voile, se balance, flotte entre deux mondes. A ses pieds, dans une transe primale des comédiens ? des shamans ? des patients psychiatriques ? S'articulent, se désarticulent, se tordent et crient : des acteurs qui ont décidé de

pénétrer le corps et l'esprit du docteur Oliver Sacks, ses récits d'affections les plus spectaculaires que le célèbre neurologue britannique a rencontré au cours de sa carrière, consacrée aux individus ayant subi des troubles cérébraux.

Sacks qui raconte et se raconte, des acteurs qui personnifient et le personnifient : Sacks et la femme désincarnée qui tentent de retrouver le sens du toucher en expérimentant son corps ; la vieille dame victime d'un AVC qui rend quasi réels ses rêves et ses souvenirs ; le musicien de jazz victime du syndrome de Gilles de La Tourette... Et surtout, le frère psychotique, Michael, qui se balance au-dessus des scènes, mais aussi Oliver qui fuit le vacarme pour se réfugier dans « la neutralité de la science et de la nature ».

Conférence autant que chorégraphie, expérience autant que théâtre,

*Mythologies* s'inspire de l'essai le plus connu de ce médecin, *L'homme qui prenait sa femme pour un chapeau*.

Le propos d'Hélène Lacrosse et des six comédiens (dont un musicien) est à la fois audacieux, voire intrépide, tout en se révélant hypnotisant, onirique et fascinant. Le spectacle, comme tout rêve, n'est heureusement pas long, et ressemble parfois aux danses désarticulées que les acteurs exécutent sur des rythmes chamaniques, mais tout en conservant ce fil rouge qui apparaît en conclusion.

Un bel éloge de la folie.

**B.R.**

>> *Mythologies*. D'après l'oeuvre d'Oliver Sacks, jusqu'au 9 février au théâtre des Riches Claires, rue des Riches Claires 24 à 1000 Bruxelles. Renseignements : 02 548 25 80. [www.lesrichesclaires.be](http://www.lesrichesclaires.be)